

Moving cities

Un atelier citoyen

16 janvier - 3 mars 2013

Moving Cities (Villes en mouvement) convie des participants, jeunes et adultes, à interroger le présent de leurs villes dans un contexte européen. Ces ateliers citoyens sont accompagnés par des artistes issus de différentes disciplines. L'Odéon a souhaité confier l'atelier Joël Pommerat au peintre Frédéric Monnet qui a encadré et dirigé des enfants de l'association Môm'Artre et des adultes de la MaiZon.

Ce dispositif s'inscrit dans un cadre artistique plus large : Villes en scène /Cities on stage, association des théâtres européens qui ont souhaité construire un réseau d'échange artistique et professionnel, fédéré par la problématique du «vivre ensemble».

Soutenu par la Commission européenne, ce projet ambitieux qui se déroulera de 2011 à 2016 fera librement circuler sept productions dont deux seront présentées cette saison à l'Odéon-Théâtre de l'Europe : *La Réunification des deux Corées*, une création de Joël Pommerat et *Fragmente*, un projet de Lars Norén et Sofia Jupither. La présentation de l'atelier dirigé par Frédéric Monnet accompagne *La Réunification des deux Corées*, présentée du 17 janvier au 3 mars aux Ateliers Berthier.

avec le soutien
du Programme Culture
de l'Union européenne,
dans le cadre du projet
Villes en scène/Cities on stage



Culture



Ce projet est financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Frédéric Monnet

Frédéric Monnet réalise ses premières peintures murales à Chicago dans les années 80. De retour en France, il est décorateur peintre pour le cinéma, la télévision, le théâtre. En 1987, il quitte la commande et Paris et s'installe en Provence. Sa peinture, vitaliste, met en scène la figure humaine, souvent déstructurée, le trait bousculé par la couleur. Frédéric Monnet réalise des séries sur support transparent, des voiles peintes et rapporte de voyages à Madagascar et au Maroc des aquarelles. Sa dernière exposition *Acrobates* est réalisée sur de grands papiers. Le projet Villes en scène, avec des participants néophytes, adultes et enfants, place le collectif au centre du travail et le thème de la ville et de la rencontre au cœur de la peinture.

Cet atelier a été mené d'octobre 2012 à janvier 2013 et a réuni, sous la direction de l'artiste, des participants adultes et enfants ayant réalisé les «vitraux» de toile peinte accrochées au dessus des accès public des Ateliers Berthier.

Ont participé :

Gilberte Dosseh, Armelle Laurent, Cécile Adam, Marion Laudiniere, Marie Aphane, Christelle Le Corre, Emilie Gélard, Isabelle Brom, Adrien Allaria, Ana Perichon, Cesar Portier Maubrey, Choe Schaf, Côme Tosi, Gabriel Liebard, Ilyas Yildiz, Ines Le meur, Irene Gibert, Luc Martin, Mila Deneux, Nora Wimmer Dellavalle, Timour Yildiz

Après Paris,
ces toiles seront présentées
au Théâtre National de Bruxelles
du 19 au 30 mars, puis à Ottawa,
Mulhouse, Göteborg,
Naples, Sibiu.

Visuel recto :
8 bannières façonnées, acrylique sur pvc laiteux,
219x134cm chacune. Atelier Moving Cities
© photo Virginie de Crozé