



Elisabeth Göransson och Jonas Sjöqvist



Magdalena Eshaya, Anna Ackzell, Jonas Sjöqvist, Elisabeth Göransson, Åsa Persson och Sergej Merkusjev.



Karin de Fruerie, Anders Granell och Sergej Merkusjev.



Adam Dahlgren och Jonas Sjöqvist.



Adam Dahlgren och Jonas Sjöqvist.

Dramatiker: Lars Norén
Bearbetning: Lars Norén och Sofia Jupither
Regi: Sofia Jupither
Scenografi / Kostym: Erlend Birkeland
Ljusdesign: Linus Fellbom
Ljuddesign: Hobi Jarne
Mask / Peruk: Lars Carlsson
Regiassistent: Elin Svensson
Sufflör: Marie-Louise St Clair Renard
Inspicient: Bertil Zachrisson
Scenmästare: Jon Riksén
Scentekniker: Amanda Nord
Rekvisitör: Ulrika Brattberg
Belysningsmästare: Anders Andersson
Ljustekniker: Fredrik Johansson
Ljudtekniker: Allan Anttila
Stage fight: Martin Zetterlund
Kostymmästare: Magdalena Nilsson, Emma Lindqvist
Kostymmästarassistent: Gitte Weicht
Patinerare: Helena Henning
Snickarmästare: Tormod Aaseby
Smed: Ivan Johansson
Dekormålare: Håkan Dahlén
Konstruktör: Robert W Ljung
Marknadschef: Maria Patriksson
Marknadsförare: Karolina Lindblad, Pia Sandegren, Bengt Funseth, Tina Phipps, Elin Svensson, Annika Lövgren
Föreställningsfoto: Patrik Gunnar Helin
Trailer: Simon Dybeck
Producent: Tina Grahn
Produktionsassistent: Josefina Männer
Teknisk chef: Anna Wemmert Clausen
VD / Konstnärlig ledare: Ulrika Josephsson
Ansvarig utgivare: Ulrika Josephsson
Förlag: Lars Natten Norén AB

Barnets röst: Sonja Klingvall

Föreställningen är en samproduktion med Théâtre National, Bryssel med stöd från Europeiska kommissionen.

Urpreniär 26 oktober 2012
Folkteatern, Röda Scenen

FOLKTEATERN GÖTEBORG
Olof Palmes Plats 413 04 Göteborg
www.folkteatern.se Biljetter 031-60 75 75

Verksamheten på Folkteatern bedrivs med stöd från Västra Götalandsregionen.

Folkteaterakademien är teaterns nyfikna syskon, ett nutida forum för folkbildning med högt i tak och låga trösklar. I samarbete med ABF har vi under hösten samtal med anknytning till *Fragmente*:

Göteborg på divanen
Hur mår Göteborg? Håller staden på att falla sönder? 6 nov kl 19

Den fragmenterade staden
Om vår tids städer, deras problem och våra drömmar. 20 nov kl 19

Läs mer om samtalen:
www.folkteatern.se

Cities on Stage

Folkteatern i Göteborg ingår sedan 2011 i ett internationellt nätverk kallat "Cities on Stage". Detta EU-projekt består av ett unikt samarbete mellan sex europeiska teatrar med mål att skapa en ny levande repertoar i linje med de utmaningar som ett Europa i utveckling ställs inför.

Under fem år kommer teatrarna att skapa och sprida nya föreställningar som berör frågor kring levnadsvillkoren i EU:s föränderliga storstäder. En del av Cities on Stage kommer också att vara utbyte genom bl a föreställningar och workshops mellan teatrarna.

Fragmente är Folkteaterns föreställning inom Cities on Stage och kommer under våren 2013 att turnera i Europa. Då besöks Paris, Madrid, Bryssel och Sibiu.

Övriga teatrar i Cities on Stage är:

Théâtre National Communauté Française Bryssel, Belgien

Teatro Stabile di Napoli Neapel, Italien

Teatro La Abadia Madrid, Spanien

Teatrul National Radu Stanca Sibiu, Rumänien

Odéon – Théâtre de l'Europe Paris, Frankrike

STÄDER PÅ SCEN
Bruxelles Göteborg Madrid Napoli Paris Sibiu
CITIES ON STAGE

 **Programmet Kultur**

Projektet genomförs med ekonomiskt stöd från Europeiska kommissionen. För uppgifterna i denna publikation ansvarar endast upphovsmännen. Europeiska kommissionen tar inget ansvar för hur dessa uppgifter kan komma att användas.

SPÅR / SCRAPS / TRAQUER

En utställning om Göteborg på ett mycket nära sätt, där detaljerna får synas och vi får upptäcka.

Om det osynliga i det synliga, om det som vi vill gömma undan, om det personliga vi så gärna önskar få visa. Vad är det vi inte ser som ändå är synligt? Varför är vi så osynliga inför varandra fastän vi färdas några centimeter från varandra dagligen?

Framställd av Torbjörn Alström tillsammans med grupper från Stadsmissionen och Frilagret (f d Rum för ung kultur) i samband med repetitionerna av *Fragmente*.

Utställningen visas i Foajén på Folkteatern under spelperioden av *Fragmente*.

Utställningen *SPÅR* ingår i projektet *Moving Cities* som är en del av *Cities on Stage* och syftar till att stärka kopplingen mellan konstnärligt skapande och invånare i staden. Denna del av projektet bjuder in grupper av invånare, vuxna och ungdomar, att undersöka de utmaningar som städerna i Europa står inför idag. Gruppen arbetar i workshops tillsammans med en lokalt förankrad konstnär och utforskar teman förknippade med *Cities on Stage*.



GÖTEBORGS KYRKLIGA STADSMISSION



FOLKTEATERN GÖTEBORG

FRAGMENTE
av Lars Norén



Åsa Persson, Jonas Sjöqvist och Ulla Svedin.

Sofia Jupither - regissör

Sofia Jupither regidebuterade 2001 med Jon Fosses *Besök* på Helsingborgs Stadsteater. Efter det följde bland annat *Flickan i soffan* på Stockholms Stadsteater 2002 och *Till Damaskus* på Strindbergs Intima Teater 2003. 2005 regidebuterade Sofia i Norge med urpremiären av Jon Fosses *Svevn* på Nationalteatret i Oslo, en föreställning som spelades in av norsk TV och som är den mest sedda Fossepjäsen i Norge. Efter det har Sofia regisserat en rad uppmärksammade föreställningar på scener såväl i Sverige som i Norge, bland annat *Vildanden* på Rogaland Teater i Stavanger, *Glasmengeriet* och *Måsen* på Nationalteatret i Oslo, *Ett drömspel* i egen bearbetning på Nationalteatrets Torshovs Scen, *Vem är rädd för Virginia Woolf?*, *Gengångare* och *Leka med elden* på Stockholms Stadsteater samt Ibsens *Ett dockhem* och *I lusthuset* av Jane Bowles på Dramaten.

Sedan 2009 är Sofia Jupither artist in residence vid Folkteatern. Här regisserade hon hösten 2010 Lars Noréns *Skalv* och våren 2012 Jon Fosses *Vinter*. Då liksom i *Fragmente* arbetade hon med Erlend Birkeland som scenograf. *Fragmente* är den elfte uppsättningen de två gör tillsammans.

En man i Hjällbo lever statistiskt sett 9 år kortare än en man från villaförorterna i västra Göteborg.

I början av 1980-talet tjänade de bäst betalda direktörerna 9 gånger mer än en arbetare. 2007 var förhållandet 56 gånger mer och sedan dess har skillnaden fortsatt att öka.

Omkring 50 % av eleverna i flera kommunala grundskolor i Göteborgs miljöprogramsområden lämnar skolan utan betyg för att söka till gymnasiet.

I Hammarkullen ökade den medel-disponibla inkomsten med 6 % mellan 1990 och 2006. I Hovås ökade den under samma period med 168 %.

Ungdomsstyrelsens undersökningar visar att 35-40 % de mellan 20 och 25 år i de mest utsatta stadsdelarna varken är i arbete eller i studier.

70 % av de utrikesfödda som varit i landet i 5 till 10 år är överkvalificerade för det arbete de utför.

Bland barn till ensamstående föräldrar är barnfattigdomen 28,2 %. Bland barn till sammanboende föräldrar är barnfattigdomen 9,0 %.

I Bergsjön är andelen barn som lever i det som definieras som fattigdom mer än 50 %. I Torslanda är siffran 2 %.

2008 var andelen med långvarigt försörjningsstöd i Hjällbo 14 %. I hela Sverige var andelen 1,5 %.

Psykisk ohälsa står för en majoritet av alla långtidssjukskrivningar och är den näst vanligaste orsaken till kortare sjukskrivningar.

Varje år tar 1500 människor sitt liv i Sverige. För män mellan 15 och 44 år är det den vanligaste dödsorsaken. För kvinnor i samma åldersgrupp är det den näst vanligaste, efter tumörer. Gruppen ungdomar under 20 år är den enda grupp där självmordens antal ökat de senaste åren.

Källor: Ungdomsstyrelsen: "Fokus 08", Rädda Barnen: "Barnfattigdomen i Sverige 2012", DN 30/1 -12: "Många barn vill inte leva vidare" samt G-P 5/10 -12: "Resa genom två Göteborg"



Elisabeth Göransson, Anna Ackzell, Sergej Merkusjev och Anders Granell.

Lars Norén - dramatiker

Lars Noréns stora genombrott som dramatiker kom under 80-talet med de delvis självbiografiska pjäserna *Natten är dagens mor* och *Kaos är granne med Gud*. Hans författarskap präglas av en stor produktivitet och han tillhör i dag en av de mest spelade dramatikererna i Europa.

Mellan åren 1999-2007 var Lars Norén konstnärlig ledare för Riks Drama på Riksteatern. Här satte han upp en mängd uppmärksammade föreställningar som Tjechovs *Måsen*, den kontroversiella uppsättningen *Sju tre*, *Kyla*, med flera. Han har också haft ett flertal regiuppdrag utanför Sverige, bland annat på Deutsches Theater i Berlin, Det Kongelige Teater i Köpenhamn och Comédie-Française i Paris.

Sommaren 2009 tillträdde Lars Norén som konstnärlig ledare för Folkteatern Göteborg. Våren 2010 regisserade han Aiskylos *Orestien* i egen bearbetning - en föreställning som också spelades in och visades av SVT. *Skalv*, som är nummer elva i "Terminal-sviten" hade urpremiär hösten 2010 i regi av Sofia Jupither. Våren 2011 debuterade han även som barnteaterregissör på Folkteatern med *Pingviner kan inte baka ostkaka*. Från och med 2012 är Lars Norén knuten till Folkteatern som artist in residence. *Fragmente* är den första pjäs han skriver direkt för Folkteatern.

Medverkande i FRAGMENTE

Anna Ackzell

Tobias Aspelin

Adam Dahlgren

Magdalena Eshaya

Karin de Frumerie

Anders Granell

Elisabeth Göransson

Sergej Merkusjev

Åsa Persson

Jonas Sjöqvist

Ulla Svedin



Karin de Frumerie och Tobias Aspelin.



Sergej Merkusjev



Magdalena Eshaya



Sergej Merkusjev, Adam Dahlgren och Åsa Persson.



Jonas Sjöqvist, Anders Granell, Elisabeth Göransson och Ulla Svedin.